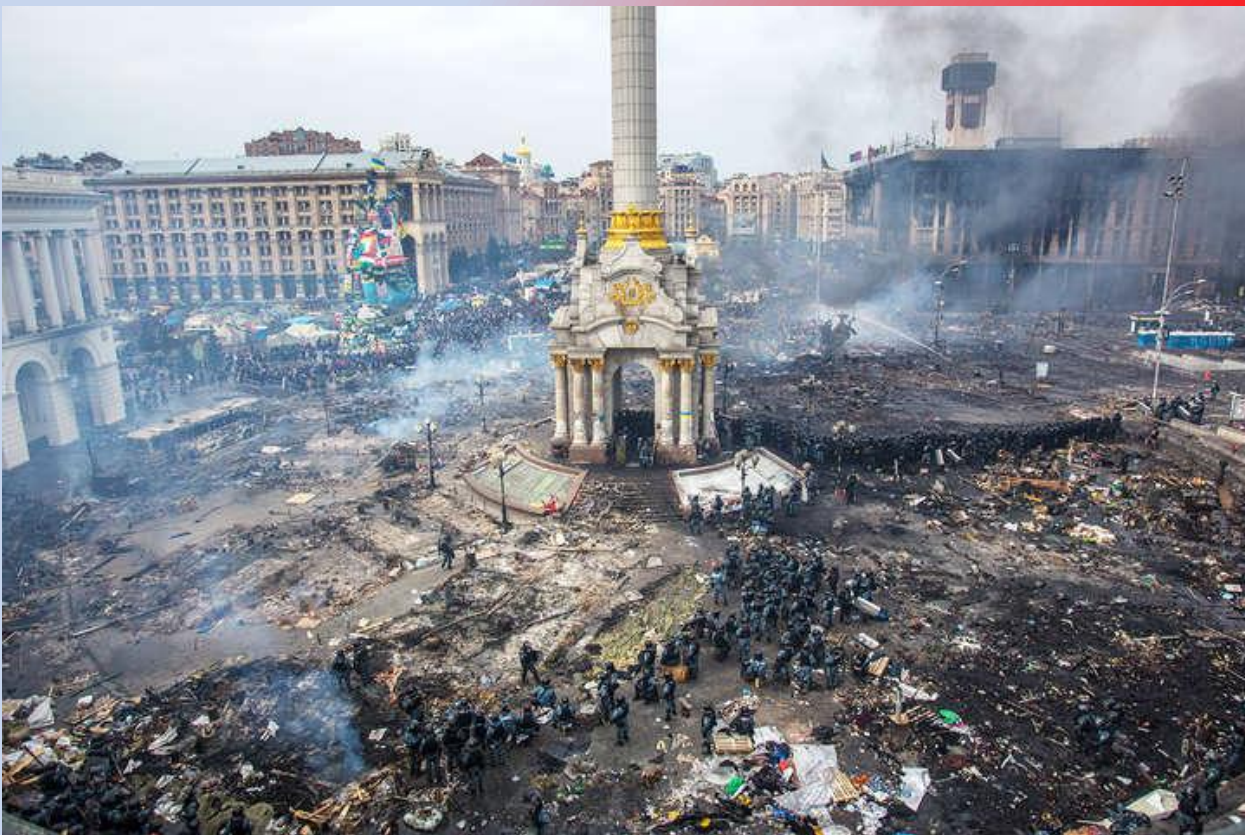


*Тільки той зможе стати
справжнім учителем,
хто ніколи не забуває, що він і
сам був дитиною.*

В.О.Сухомлинський







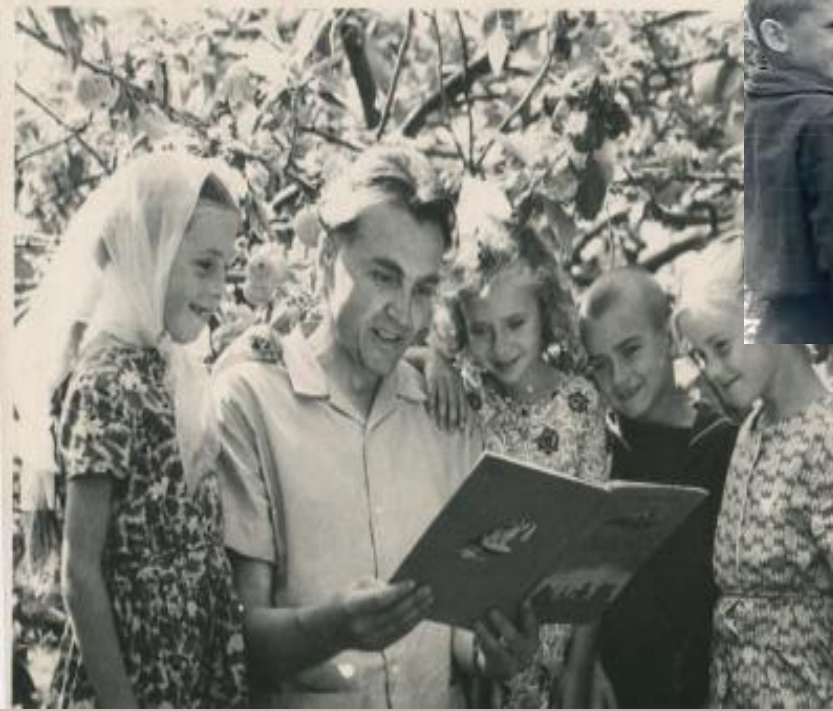


Федір Шандор

**Читає лекції
в окопі...**



1918 — 1970



*Рекомендації молодому
викладачу:*

1. Поставтесь до педагогічної
праці, як до головного
змісту Вашого життя.

Створіть у собі викладача!

2. Будьте ерудованими, відмінно знайте свій предмет, цікаво та доступно викладайте навчальний матеріал.

Чітко дотримуйтеся:

- ✓ позаурочний план, конспект-лекцій
- ✓ опитування
- ✓ висновки
- ✓ новий матеріал
- ✓ закріплення
- ✓ домашнє завдання.

3. Умійте поважати кожного студента і бачити в ньому особистість.

Навчіться любити дітей, але не демонструйте свою любов до окремих студентів.

4. Умійте вислухати студентів до кінця навіть тоді, коли, на вашу думку, вони помиляються чи у вас обмаль часу.

5. Умійте керувати власними емоціями та розвивати позитивні почуття до студентів.

6. Будьте
справедливими,
розумійте своїх студентів.

7. Будьте вимогливими до себе, самокритичними, не порушуйте педагогічну етику.

8. Умійте терпляче
виправляти помилки
студентів – думки, вчинки;
навчіться переконувати.

9. Будьте ввічливими,
доброзичливими,
життєрадісними,
людяними.

10. Хай завжди студенти
бачать у вас старшого друга,
порадника, людину, яка
підтримає, зрозуміє, дасть
пораду.

11. Ніколи не принижуйте
людської гідності
студента, будьте
непримиренними до
подібних дій Ваших колег.

12. Станьте вимогливими
та будьте витриманими у
стосунках зі студентами.

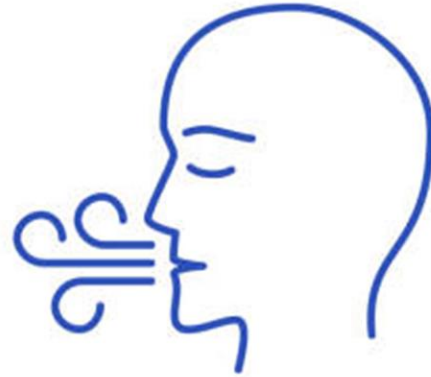
13. Викладач на парі повинен мати відповідний зовнішній вигляд. Викладач – це зразок для наслідування, тому їх зовнішній вигляд має бути бездоганним у всіх відношеннях.

14. Викладач має
слідкувати за культурою
мови і своєї, і студентів.

15. Всі викладачі зобов'язані систематично підвищувати свій методичний та педагогічний рівень, працюючи з відповідною навчальною, психологічною та методичною літературою.

*Життя - це подолання важких і навіть
критичних ситуацій.*



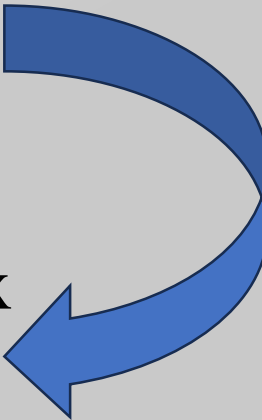


зробіть глибокий вдих через
ніс на рахунок 3-4
і одночасно напружте м'язи
рук і ніг,

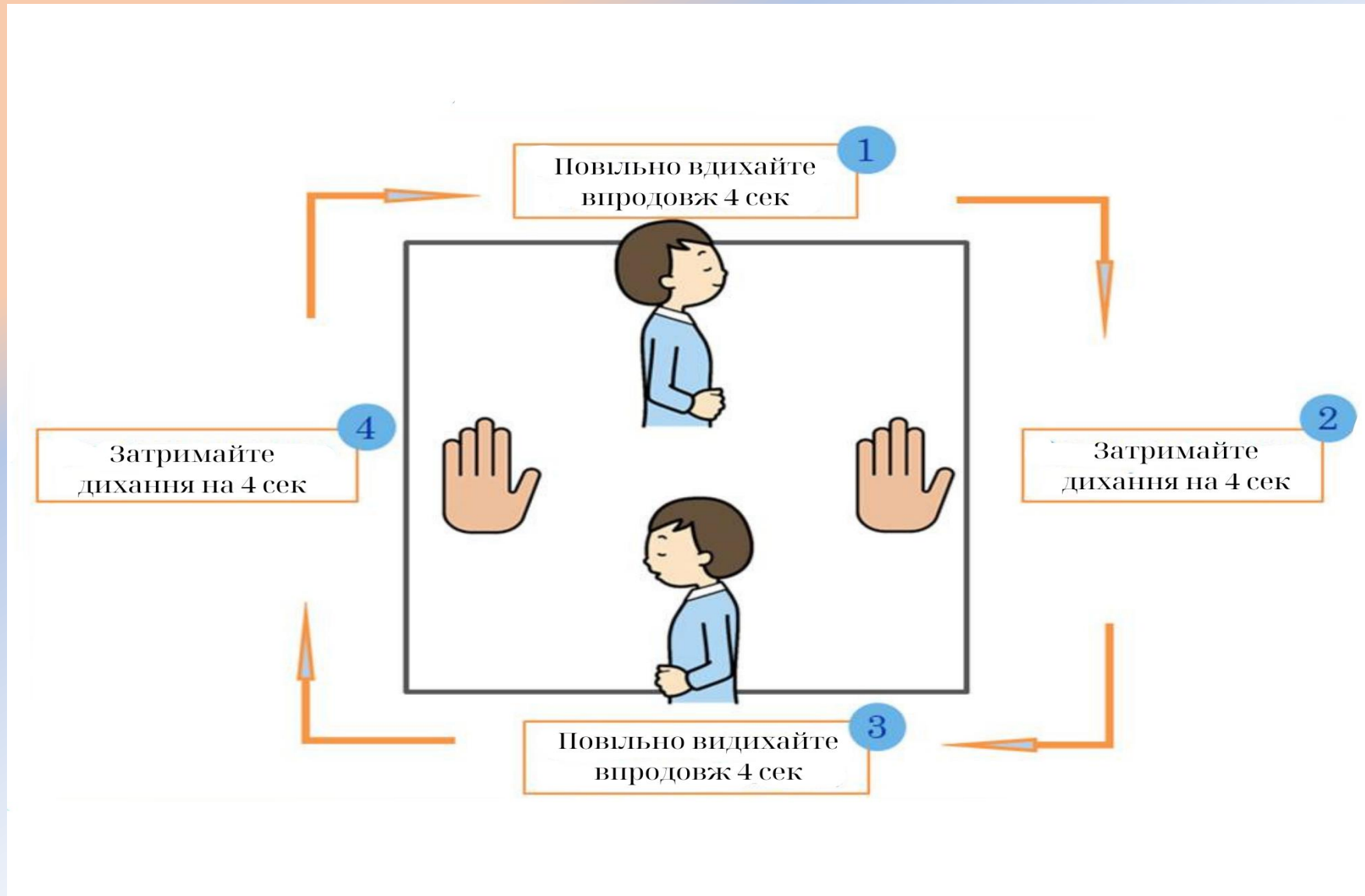


затримайте дихання на
2 секунди,

зробіть пролонгований видих
через вуста на рахунок 6-7,
одночасно розслабляйте м'язи



КВАДРАТНЕ ДИХАННЯ



Точка екстреної допомоги під час паніки

Знайдіть точку між
безіменним пальцем та
мізинцем і надавіть на неї.
Це точка, на яку ми
впливаємо, коли стає
страшно.
Це допомагає заспокоїтися.

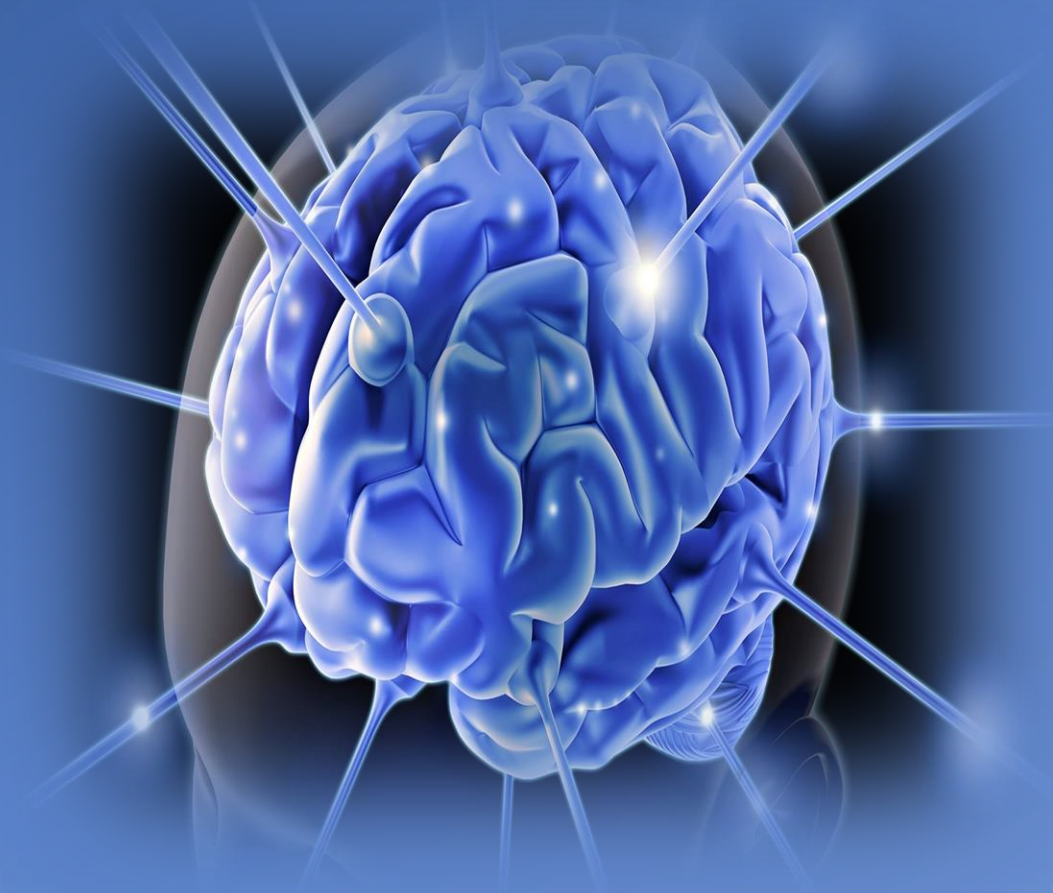


Візьміть щось в ліву руку.

Це може бути маркер, ручка.

Коли ми беремо щось у ліву руку, то, фактично, беремо під контроль усе, що відбувається в правій півкулі мозку.

Усі тривожні думки й образи — це, зокрема, робота правої півкулі.



Слідкуйте за голосом.

Голосно привітайте зі студентами, а потім говоріть тихіше, додаючи гучності на важливих тезах.

Говоріть не кваплячись.



Щоб успішно долати стреси, щодня робіть дещо з того, що вам подобається, отримуйте емоційне задоволення.



Кожна людина має свої секрети релаксації та відпочинку.

Тези для аутотренінгу.

1. Я добре підготувалася до заняття.
2. Я спокійна.
3. Настрій у мене хороший.
4. Я продумала весь хід заняття.
5. Я добре знаю всіх студентів, вони дисципліновані, уважні.
6. Я зможу зацікавити студентів.
7. Мені легко з студентами.
8. Я володію собою.

Сприйняття студентами викладача (лектора)

Зазначимо, що

7% першого враження сформує те, як говорить викладач;

38% - що він говорить;

55% - як він виглядає.

Мова лектора повинна мати певну синтаксичну архітектуру:

- речення мають бути порівняно короткими, простими за синтаксичною побудовою;
- фрази повинні бути виразними;
- бажаними є слова і вирази: "розглянемо", "прошу звернути увагу", "зупинимося детальніше...", "підведемо підсумок" тощо;
- безумовною вимогою є дотримання правил орфографії, пунктуації, розумне використання лексичного багатства мови.

Лекторська майстерність передбачає також вибір правильної дистанції в аудиторії.

Ця *відстань* на лекції має бути в діапазоні від **1,2 до 3 м і більше**

**Лектору слід також весь час пам'ятати *про*
*положення тіла по відношенню до слухачів.***

Оптимальне положення - обличчям до аудиторії.

А також *жести і міміка.*



*Справжній учитель — не той, хто тебе постійно виховує,
а той, хто допомагає тобі стати самим собою.*



Рецепт приготування хорошої пари:

Візьміть дюжину найкращих емоцій.

Ретельно відберіть тільки ті, що позбавлені розчарувань, злопам'ятності та злості.

Після того, як ви відібрали ці дванадцять емоцій, **розділіть** їх на чотири (або три чи дві) пари, які вам доводиться проводити кожного вашого робочого дня.

Додайте до кожної пари:

12 порцій мудрості, 11 порцій терпіння, 10 порцій патріотизму, 9 порцій працездатності, 8 порцій оптимізму, 7 порцій відданості своїй справі, 6 порцій хоробрості, 5 порцій доброти, 4 порції відпочинку й турботи про здоров'я, 3 порції гумору, 2 порції такту, 1 порцію віри в кожного свого студента.

Для того, щоб **додати гостроти** та **насолоди** вашій парі, **додайте** до нього ложечку гарного настрою, за смаком розваги, рясно **посипте** все гарним добрим гумором.

А тепер **налийте** любов до студентів і **збийте** все енергійними рухами, не допускаючи застою.

Поставте вашу страву на вогонь студентських сердець. **Прикрасьте** свою страву посмішками, родзинками та гілочками радості. **Перед подачею** студентам - **пара сервірується** спокоєм, самовідданістю та професіоналізмом викладача.

Чітко додержуйтесь цього рецепту, у точності дотримуючись інгредієнтів страви при підготовці кожної своєї пари.

Дякую за увагу